

બનામે ખુદા.

ન્યુ આલફ્રેડ થીએટ્રીકલ કં.

આફ બોમ્બે.

શ્રવણ કુમાર

જન

માતપિતાની-સેવા.



નાટકનો ટુંકસાર તથા ગાયનો.

નાટક રચનાર,

પં. રાધેશ્યામ કવિરત્ન.

—:—

પ્રકાશક

માર્જેશ્વરજી. બલસારા.

મેનેજિંગ પ્રોપરાયટર,—

ન્યુ આલફ્રેડ થીએટ્રીકલ કં. આફ બોમ્બે.

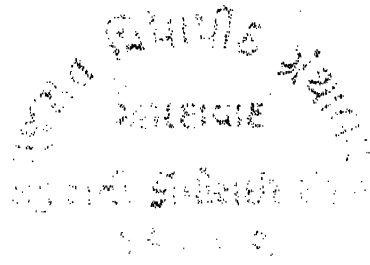
પ્રત ૨૧૦૦)

આવૃત્તિ ૧ લી

(સન ૧૯૩૧

મૂલ્ય ૦—૪—૦

સૂચના.



આ ચોપડીનો કોપીરાઈટ તથા તે માંહેનો ખેલ ભજવી બતાવવાના તથા
ગાયનો છપાવવાના સર્વે હક્ક નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળીના
માલીકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, જે કોઈપણ આસામી
અથવા ઇંગ્લીશ નગર સીનેમાવાળાઓ હકોનો ભંગ
કરશે અને ખેલ ભજવી બતાવશે અને ગાયનો
છાપશે તો તેના પર તેને જોખમે અને
હીસાએ કાયદેસર પગલાં
ભરવામાં આવશે.

આ ચોપડી જેન એડવોકેટ પ્રીં. પ્રેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ શાહે
ન્યુ આલફ્રેડ એમેટીકલ કંપની માટે છાપી છે. ધીકાટા શેઠ જશીંગભાઈની
વાડી-અમદાવાદ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૭૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ 'શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા' ગાયત્રી, ૨૩મી ૨

વિગય ૭૪૬૮:૨૦૧ ૩૪૮

:: નિવેદન :: ::



પ્રિય પ્રેક્ષક વૃન્દ ?

કેટલાક વર્ષ પહેલાં અમારી નાટક કંપનીના ચશસ્ત્રી અને પ્રખ્યાત નાટકકાર પં. રાજેશ્વર કવિરત્ને આ નાટક લખ્યું હતું. લખ્યા બાદ એક બીજી કંપનીમાં સ્ટેજ કરાવ્યું હતું, કેટલાક કારણોથી તે કંપની હાલમાં બંધ થયેલી છે,

બીજા નાટકોની સાથે સાથે આ “શ્રવાણ કુમાર” નાટકને અમારા કવિશ્રીની ઉજ્જવળ કૃતિ રૂપ છે. તે કૃતિને અમર રાખવાની અભિલાષાથી અમે આ નાટકને સહર્ષ સ્ટેજ કરીએ છીએ.

અમારા સ્ટેજની નજરથી અમાને આ નાટકમાં ઘણી સ્થાનોમાં ફેરફાર કરવો પડ્યો છે, તેમજ ગાથનો પણ બદલવામાં આવ્યા છે. આશા છે કે અમારા આ પરિશ્રમથી આપ પ્રસન્ન થશો અને અમને પ્રોત્સાહન આપી આભારી કરશો.

અમદાવાદ.

આપનો.

તા. ૨૫-૮-૩૧.

માણેકશાહ કોલાભાઈ બલારા.

પાત્ર પરિચય

પુરૂષ પાત્રો.

શ્રવણુ—શાંતવન ઋષિનો પુત્ર, નાટકનો પ્રધાન પાત્ર

દશરથ—અયોધ્યાનો રાજા

વશિષ્ઠ—દશરથના કુલગુરુ

સુરસેન—દશરથનો મંત્રી

ચંપકલાલ—એક સ્ત્રીલક્ષ્મી

લાલુશંકર—ચંપકલાલના પિતા

ચેતનદાસ—એક પાખંડી સાધુ

રામજીદાસ—ચેતનદાસનો શિષ્ય

ખેચરદાસ—રામજીદાસના પિતા

શાંતવન—શ્રવણુના પિતા

નંદશંકર—શ્રવણુનો સાળો

અત્રિ—એક પ્રસિદ્ધ મહર્ષિ

અગ્નિ—લોકપ્રસિદ્ધ દેવતા

બદરી નારાયણ—લોકપ્રસિદ્ધ દેવતા

સત્યકીર્તિ—દશરથનો સનાપતિ

યમરાજ—પાપિયોના શાસક

ધર્મરાજ—પુણ્યાત્માઓના ન્યાયાધિશ

શંકર, વિષ્ણુ—જગતના પૂજ્ય દેવતા

તે સિવાય દ્વારપાલ, પંડે, સંન્યાસી, પુજારી ઇત્યાદિ વીગેરે વીગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

વિદ્યા—શ્રવણુની સ્ત્રી

જ્ઞાનવતી—શ્રવણુની માતા

ચમ્પેલી—ચંપકલાલની સ્ત્રી

લક્ષ્મી—ચંપકલાલની માં

વીજળી—નંદશંકરની સ્ત્રી

રસીકા, માલતી, લલીતા—વીજળીની સખીયો

યમુના—લોકપ્રસિદ્ધ નદીરૂપીણી દેવી.

શ્રવણ કુમાર.

યાને

માતાપિતાની સેવા.

નાટકનો ટુંકસાર.

અંક પહેલો.

પ્રારંભમાં—સુવધારનું મંગળાચરણ.

પ્રવેશ ૧ લો—મહારાજ દશરથના દરબારમાં શ્રવણ કુમારનું આવવું. તથા શ્રવણ પોતાના અન્ધ માતાપિતાનું અંધપણ દૂર કરવા માટે વશિષ્ઠ મુનીજીને ઔષધિ માટે પુછવું, અને વશિષ્ઠજીનું શ્રવણને તીર્થયાત્રા કરાવવા ઉપદેશ કરવો.

પ્રવેશ ૨ જો—ચંપકલાલની સ્ત્રી ચમેલી પોતાની સાસુ લક્ષ્મી સાથે લડે છે, અને સસરા ભાનુશંકર સમઝાવે છે ત્યારે તેમનું પણ અપમાન કરે છે, એટલામાં ચંપકલાલ આવે છે અને ચમેલીનો પક્ષ લઈ પોતાના માઆપને ધમકાવે છે, ચમેલી ચંપકલાલને ઘરેણાં લાવવાના બહાને બહાર મોકલી પોતે પોતાના પ્રેમી મહાન્ત ચેતનદાસને ત્યાં ચાલી જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—પાખંડી ચેતનદાસ પોતે એક પોતાના નવીન શિષ્ય રામજીદાસને પાખંડ કરવા બદલ શિક્ષા આપી રહ્યા છે, એવામાં રામજીદાસના બાપ બેચરદાસ પોતાના બચ્ચાને બોળવા આવે છે, રામજીદાસને બોળાવવાથી તેને બેચરદાસ ઘેર આવવા માટે કહે છે, પરંતુ રામજીદાસ ઈન્કાર કરે છે, ચમેલીનું આવવું છે, અને ચેતનદાસ ઉપર પોતાના પ્રેમનું પ્રગટ કરવું.

પ્રવેશ ૪ થો—શ્રવણ માતાપિતાની આરતી કરી રહ્યો છે એટલામાં ચંપકલાલ અને નન્દશંકર આવે છે, તથા માતાની બીમારીનું બાનું કાઢી શ્રવણની સ્ત્રી વિધાને મા પાસે લઈ જાય છે,

પ્રવેશ ૫ મો—વિધાની ભાવજ વિજલી પોતાની સખીઓ સાથે વાતો કરે છે, તથા સખીઓમાં એક શૃંગારરસપુર્ણ ગાયન ગાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠા-ચંપકલાલની માતા લક્ષ્મી ઠાકોરજીનું પુજન કરે છે ચંપકલાલ બબરમાંથી આવે છે, અને પુજન છોડી માને, જમવાની થાળી પીરસવા માટે તાકીદ કરે છે, તથા ચમેલીના કારણથી માતાપિતાને ખાલી હાથે ઘર બહાર કાઢે છે,

પ્રવેશ ૭ મે-શ્રવણકુમાર તીર્થયાત્રાના શુભપ્રસંગે પોતાનું સર્વસ્વ દાન કરે છે, અને મહારાજ દશરથ, વશિષ્ઠ તથા અત્રિમુની, આદીની રૂપરૂપાંધે કાવડ રાખીને પ્રસ્થાન કરે છે, ડૂપ.

અંક બીજો

પ્રવેશ ૧ લો-વિજલી સખીઓની સાથે બેઠી વાતો કરે છે, આ બાળુથી તેની સાસુ થોડા રૂપીઆ લેવા માટે તેની પાંસે આવે છે. વિજલી સાસુને નાચ દેખડાવવા માટે આગ્રહ કરે છે, વૃક્ષા નાચતી હતી વિદ્યા નન્દશંકર સાથે આવે છે ત્યાં નન્દશંકર વિજલીને ફટકારે છે અને માતાનું મહત્ત્વ સમજાવે છે.

પ્રવેશ ૨ જો-શ્રવણ પ્રયાગમાં ત્રિવેણી સંગમપર પહોંચે છે ત્યાંના પંડા શ્રવણ પાસે દક્ષણા લેવા આગ્રહ કરે છે. દુઃખિતભાવથી શ્રવણના વિનય કરવા ઉપર યમુનાજી પ્રત્યક્ષ દર્શન દે છે અને પંડાને સમજાવે છે,

પ્રવેશ ૩ જો-વિદ્યા પોતાના પીયરમાં માને સુખી જાણીને સાસરે પાછી આવે છે, આઢીં પણ કોઈનહી હોવાથી દુર્ગમ માર્ગમાં ચાલતી ચાલતી પતિને બોળે છે, એટલામાં ચંપકલાલ આવે છે, અને વિદ્યા સાથે બલાત્કાર કરવા ચાહે છે, વિદ્યાના આપથી ચંપકલાલ કોઢીયો બની જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો-ચંપકલાલ ઘેર આવે છે. અને જમવાનું માંગે છે, ચમેલી ચંપકલાલને કોઢીયો બની ગયેલો દેખી ઘરની તમામ મીલકત લઈને મહાન્ત ચેતનદાસને ત્યાં ચાલી જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો-શ્રવણકુમાર કાશીધામ પહોંચે છે, ત્યાં ઈશ્વરભક્તિ તથા પિતૃભક્તિ પર એક સન્યાસીની સાથે શાસ્ત્રાર્થ થાય છે, શ્રવણની પ્રાર્થના ઉપર પોતે વિશ્વનાથજી પ્રગટ થઈને શ્રવણના પક્ષનું સમર્થન કરે છે

પ્રવેશ ૬ ઠા—ચમેલી મહન્ત ચેતનદાસને ત્યાં આવે છે. અને બીજા ગામ ચાલ્યા જવાની વાત કરાવે છે, ચેતનદાસ પોતાના શિષ્ય રામજીદાસને પોતાને ત્યાંથી કાઢી મુકે છે,

પ્રવેશ ૭ ઝા—વિદ્યા પોતાના પતિને નહિ મેળવતી હોવાથી ચિતામાં બળી જવા ચાહે છે. અગ્નિદેવ પ્રગટ થઈ તેને બળવામાંથી રોકે છે, અને પોતાની શક્તિથી શ્રવણની પાસે પહોંચાડે છે,

પ્રવેશ ૮ ઝા—શ્રવણ બ્રહ્માનારાયણ બળે છે, આરતીની વખતે અચાનક વિદ્યા પણ ત્યાં પહોંચી બળે છે, તેને દેખીને વિસ્મય પામે છે, શ્રવણકુમાર માતા પિતાની આજ્ઞાથી જલ લેવા માટે જવા ચાહે છે, તેમને રોકી વિદ્યા પોતે પાણી લેવા બળે છે, અને બરફમાં ગળી બળે છે.

ફાપ.

અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ લા—રામજીદાસને પોતાના પિતા બેચરદાસ સાથે મેળાપ.

પ્રવેશ ૨ જા—બીજા શહેરમાં પ્રહોચીને થોડાજ દિવસોમાં ચમેલી અને ચેતનદાસની પ્રીતિ ઘટતી બળે છે, એક દિવસ બેઠાં બોલાવેલી થાય છે, વધતાં વધતાં ચેતનદાસ ચમેલીનું નાક કાપવા તૈયાર થઈ બળે છે, ચમેલી છુરી ખુંચવી લે છે અને તેનાથી ચેતનદાસને મારીને પોતે મરી બળે છે, ત્યાંથી સીધા નરકમાં ચેતન અને ચમેલી.

પ્રવેશ ૩ જા—ભાનુશંકર પોતાની સ્ત્રી લક્ષ્મી સાથે જંગલમાં દુઃખ ભોગવે છે, એટલામાં ચંપકલાલ આવે છે, પોતાના પાછલા અપરાધોની ક્ષમા માંગીને પોતાના માતાપિતાને પોતાને ઘેર પાછા લઈ આવે છે.

પ્રવેશ ૪ થા—તિર્થયાત્રા કરીને શ્રવણકુમાર માતાપિતાની સાથે સરયુ નદીના કિનારે પહોંચે છે, પિતાની આજ્ઞાથી શ્રવણ પાણી લેવા માટે સરયુના કિનારે બળે છે, મહારાજ દશરથ શિકારની ધૂનમાં શ્રવણને બાણ મારે છે, શ્રવણ મરણ પામે છે, દશરથ રાજ જલ લાવી શ્રવણના માતાપિતા પાસે બળે છે, પુત્રનું મૃત્યુ થયેલું સાંભળી બેઠા દશરથને શ્રાપ આપી મરી બળે છે, સ્વર્ગમાં સહુનો મેળાપ થાય છે.

સમાપ્ત

શ્રવણ કુમાર.

નાટકનાં ગાયનો.

મંગળાચરણ—

૧

ૐ હર હર હર મહાદેવ સંકટહર કંકટહર
શિવશંકર, શશિશેખર, ભૂતેશ્વર, વિશ્વેશ્વર.
ભક્તજન કે પાલનહાર. તારન તરન જગદાધાર,
ગૌરીપતિ, કાશીપતિ, ગંગાધર, દુઃખહર સુખકર,
ૐ હર હર૦

ખાળાઓ—

૨

સુનો ભારતપુત્રો ધર ધ્યાન,
પિતૃસેવા હય પરમપ્રધાન,
શ્રવણ કા શ્રવણામૃત કર પાન, સભી બન જાઓ શ્રવણ સમાન.
શ્રવણદેવને ભક્તિ પિતા માતાકી હમેં દિખાદી.
તીર્થ કરાએ અન્ધોંકો કાંધે પર કાંવર લાદી.
કર દિયા તન મન ધન બલિદાન, મિલા નક્ષત્રોં મેં અસ્થાન,

નાચનારીઓ—

૩

માન! છેલ ભંવરો કાંગશિયો પિણિયરિયાં લેગઈ રે,
બડી ભગતણિયાં લેગઈ રે બડી ભગતણિયાં લેગઈ રે,
હાટ જોયો બાટ જોયો કડે ન લાગો કાંગશિયો-પિણિયરિયાં
આંખ જિસસેથી લડી ઉચકો નિહારા આંખ મેં,
આગયા હય વ્યાંહ વો બનકર સિતારા આંખ મેં,
પ્રેમ કે મારગ મેં મર કર બી મુઝે જીવન મિલા,
પ્રાણ હય પ્યારેમેં ઔર પ્રાણોંકા પ્યારા આંખ મેં,

*

*

*

*

બાગ મેં પ્રીતમ ખીના દિશ્ન કેા દુખાતી ચાંદની,
સારે પત્તોં પર ઠટારેં બન કે છાતી ચાંદની,
મુઝ કેા રોતી દેખકર સીખી જલના વહ લી હય,
આગ પાની મેં લગાને કેા હય આતી ચાંદની,

શ્રવણ—

૪

યહી હય ઇસિ સેવકકા ધ્યાન પિતા માતા હી હય લગવાન,
માતા ગૌરી કા રૂપ હય, પિતા શંકરસ્વરૂપ હય,
ગાવેં વેદ પુરાન—યહીં
જપ તપ તીરથ યોગ યજ્ઞપ્રત માત પિતા મેં બન,
પ્રેમસે પૂજન કરીયે ભાવ સે વન્દન કરીયે
હોવે કલ્યાણ

શ્રવણ—

૫

ગુરૂવર મોહિં દીજે યહ વરદાન
સેવા મેં હોવે યહ સુત બલીદાન,
માતા પિતા કી ભક્તિ છોડું ન જીતે
જીવનધર્મ માનું માતા પિતા,
સબ સે ઉત્તમ બનું માતા પિતા,

ચમેલી—

૬

અલખેલી મંચ હું નારી નવેલી
મેરી ગજબ ચટક ચલું મટક મટક,
સાસ ઓર સસુર સે કરૂં જગડા,
બાલમ ગવાંર મિલ્લાં નિપટ લગાર,
હુંદત હું પ્રેમી પ્યારા રતનારે નૈનોં બાલા
અબ બાઉં દરસકો બાઉં મંચ અપને ચેતન સે મિલ આઉં,
અહા અજ મંચ ખુશી ખુશી અલખેલીં

ચમેલી—

૭

મંચ તો આઈ ગુરૂજી કે પાસ ગુરૂમંત્ર કાજ—

જય હો મેરે ગુરૂરાજ,

ચેતન—મેં તો હાજિર હું અપને ભક્તોં કે હિદારકાજ—

દેને કે ગુરૂમંત્ર આજ,

ચમેલી—ભાંતિ ભાંતિ કી મેવા લાઈ સુંદર મોહનભોગ મિઠાઈ,

સ્વીકારેં શ્રી મહારાજ.

ચેતન—અયસી સેવા ગુરૂકી કરના પુરણ હો સખ કાજ,

ચમેલી—મેં તો આઈ ગુરૂજી કે પાસ ગુરૂમંત્ર કાજ,

શ્રવણ—

૮

માતૃપિતૃદેવા જય માતૃપિતૃદેવા,

શક્તિ બ્રહ્મ તુમ દોનોં સ્વીકારો સેવા,

અર્ચન જાનું વંદન જાનું જાનું અધીક ન પૂજા.

તુમ સમાન ત્રિભુવન મેં સમજુંં ઔર ન દૂજા-જયૃ

શ્રવણ—

૯

અગર ઇસ ખાલ કે જૂતે બનેં તો ખાલ હાજિર હય,

અગર ઇસ આંખ કા સુરમા બને તો આંખ શાકિર હય,

મેરી રગ રગ મેરી નસ નસ સહી બલિહાર ઇન પરહય,

પિતા માતા કી સેવા મેં મેરા જીવન નિઠાવર હય,

મંચ ઇનકા ધર્મખાલક ઔર યહ ધર્માત્મા મેરા,

મંચ ઇનકી આત્મા હું ઔર યહ પરમાત્મા મેરે,

શ્રવણ અને વિદ્યા—

૧૦

વિદ્યા—હે પ્રાણનાથ દાસી તુમારી યહ આજ્ઞા જાનેશી ચાહે,

શ્રવણ—પ્રિય ! રૂપવન્તી સતી ગુણવન્તી

વિદ્યા—ચિન્તવન તુમારા હય પ્રાણુધન,

૫

પ્રાણુજીવન પ્રાણુપુરૂષ પ્રાણુનાથ.

શ્રવણ—મેરી તુમારી અબ રક્ષા કરે હરિ જાવો ન દેર લગાવો.

વિદ્યા—મન હય અબ ઠાકુર દ્વારા પુંજીંગી ચહ સુખ પ્યારા.

શ્રવણ—મેરી સુખસરિતાધારા તુઝસે મંચ કબી ન ન્યારા.

હે પ્રાણનાથ દાસી તુમહારી૦,

વીજળી —

૧૧

ખિલ આઈ પુલબગિયા મેં પ્યારી કલિયાં,

પ્યારી કલિયાં, મતવારી કલિયાં,

ચમ્પા ચમેલી કરે અઠખેલી,

છુઈછુઈ છખીલી કરે છલબલિયાં—ખિલ આઈ૦,

જલ પર કમલ કમલ પર પખુડી,

પખુડી પેં ભૌંરા કરે રંગરેલીયાં—ખિલ આઈ૦

સ્ત્રીયો—

૧૨

સ્નેહ સે મલોની સજની હિલ મિલ કે સાજેં શુભ સાજ

શ્રવણકુમાર માતા પિતા કેા લે સાથ—

હાં જાતે હય યાત્રા કરને કેા આશિષ દેવેં સખ ઉનકેા

સુફલ હોવેં સખ કાજ—સ્નેહ સે૦

સુંદર ઉત્તમ દિન આયા મોતિન સે ચૌક પુરાયા

ઘર ઘર મેં આનન્દ છાયા આજ—સ્નેહ સે૦

શ્રવણ—

૧૩

કાંધે ચે માતા પિતા કી કાવર ઉઠાઈ

પાયા ઉત્તમ દિન હુઈ સફલ કમાઈ

ત્રિભુવન કી શોભા સારી મેરે ઘર આઈ

પિતા મેરે મહાપ્રભુ માતા મહામાઈ

ਅੰਤ ਭੀਜੇ.

ਵੀਭਭੀ ਅਨੇ ਸਾਢੇਵੀਯੋ—੧੪

ਕਞਰਵਾ ਨੇ ਛਾਧ ਸੈਯਾਂ ਘੁੱਡੇ ਫੁੱਧ ਦੀਨੇ
 ਸੁਰਮਾ ਛੋਟਾ ਮਧ ਮਲ ਮਲ ਧੋਵੀ, ਕਞਰਵਾ ਨੇ ਛਾਧ ਸਥਯਾਂ,
 ਸਾਸੁ ਛੋਟੀ ਮਧ ਛਿਲ ਮਿਲ ਰਹੀ, ਕੋਠਨਿਆਂ ਨੇ ਛਾਧ ਸਥਯਾਂ
 ਵਿਧਾ—

੧੫

ਵਢੀ ਜਗ ਮੇਂ ਸਤਵੰਤੀ ਨਾਰ--
 ਪਤਿ ਛੀ ਜਿਸ ਕਾ ਨੇਮ ਧਰਮ ਛੋ ਪਤਿ ਛੀ ਛੋ ਆਧਾਰ
 ਪਤਿਕੀ ਪੂਜ ਪਤਿਕੀ ਸੇਵਾ ਛੋ ਜਿਸਕਾ ਭ੍ਰੰਗਾਰ, ਵਢੀ ਜਗਮੇਂ
 ਪਤਿ ਅਭਾ ਛੋ ਆਛੇ ਭੁਰਾ ਛੋ ਫੁਧ ਅਪਨਾ ਲਰਤਾਰ
 ਪਤਿਮਤਾ ਕਾ ਧਰਮ ਧਰੀ ਫੁਧ ਕਰੇ ਫੁਸੀ ਸੇ ਧਾਰ, ਵਢੀ ਜਗਮੇਂ
 ਨਾਰੀ ਕਾ ਪਤਿ ਛੀ ਫੁਧਿਰ ਫੁਧ ਪਤਿ ਛੀ ਧ੍ਰਾਣਾਧਾਰ
 ਪਤਿ ਛੀ ਸਾਰ ਵਸਤੁ ਫੁਧ ਜਗ ਮੇਂ ਆਰਿ ਸੂਨਾ ਸੰਸਾਰ, ਵਢੀ ਜਗ ਮੇਂ

ਭਵਭ—

੧੬

ਨਮੋ ਛੇ ਤ੍ਰਿਵੇਣੀ ਪਤਿਤਪਾਵਨੀ
 ਸਕਲ ਫੁੱਧ ਸੰਤਾਪ ਲਵ ਧਾਪਸਭ ਧਾਪਕੀ ਨਾਸਿਨੀ ਛਾਰਿਭੀ ਧਾਰੀਭੀ
 ਗੰਗਾ ਧਮੁਨਾ ਸਰਸਵਤੀ, ਸੰਗਮ ਫੁਧ ਤੀਨੋਂ ਸਕਿਤ ਕਾ
 ਨਾਸਕ ਫੁਧ ਤ੍ਰਯਤਾਪ ਕਾ ਛੋਟਾ ਫੁਧ ਪਟ੍ਰ ਸੰਪਤਿਕਾ
 ਜਨਨੀ ਨਮੋ, ਧਰਨੀ ਨਮੋ, ਵਰਿਭੀ ਨਮੋ, ਸਰਭੀ ਨਮੋ, ਨਮੋ ਛੇ ਤ੍ਰਿੰ

ਧਾਪਕਭਾਲ—

੧੭

ਨਾਰੀ ਧਰਕੀ ਰਾਨੀ ਲਭਯਾ ਨਾਰੀ ਧਰਕੀ ਰਾਨੀ,
 ਨਾਰੀ ਕੇ ਫੁੱਧੇ ਪਰ ਧਰ ਮੇਂ ਰਹਿਤਾ ਨਾਭ ਨ ਧਾਨੀ-ਲਭਯਾ ਨਾਰੀ ਧਰਕੀ
 ਨਾਰੀ ਜਭ ਕਛਹੀ ਫੁਧ ਧੁਧਵੇ ਮੇਂ ਫੁਧ ਆਭ ਨ ਆਧ
 ਮਛ ਭੇਧਾਰਾ ਧਲੀ ਨਾਧਤਾ ਲਾਭੂ ਜਭਸਾ ਨਾਧ
 ਆਨੇ ਕੇ ਅਛਵੇ ਗਾਢੀ ਪਰ ਗਾਢੀ ਪਛਤੀ ਆਨੀ-ਲਭਯਾ ਨਾਰੀ ਧਰਕੀ
 ਫੁੱਧੀ ਫਿਛੀ ਮੇਂ ਨਾਰੀ ਮਿਤਾਨੀ ਭਨ ਭਤੀ ਫੁਧ
 ਫੁੱਧ ਨੀਧ ਸਮਭਤੀ ਤੋ ਗੁਰਆਨੀ ਭਨ ਭਤੀ ਫੁਧ

લોજન દેને પય માતા મહારાની બન જાતી હય
અચ્છે પયદા કિયે તો દાદી નાની બન જાતી હય
નારી કે બે નહીં માનતા કરતા હય નાદાની ભઈયા નારી ધરકી.
વિદ્યા—

૧૮

મધના પિંજરે મેં ટેર રહી હેનાથ ઉખારો ઘેર ભઈ,
બિરહન પગ પગ મગ હેર રહી હેનાથ ઉખારો ઘેર ભઈ.
ઇસ ચાતકિની દી હો સ્વાતિ તુમ ઇસ ચકોરિની કે તુમ ચન્દ
ઇસ નલિની કે હો સૂરજ તુમ ઇસ ભમરી કે તુમ મકરકન્દ
ઇસ રોગિન કી તુમ ઔષધિ હો ઇમ્મ દુખિયા કે તુમ સુખકન્દ
ઇસ ગરીબિની કે તુમ ધન હો ઇસ લિખારિની કે આનન્દ
મનકા મનકા યે ફેર રહી હે નાથ ઉખારો ઘેર ભઈ

પુનરીગણ—

૧૯

જય ગંગાધર જય હર જય શિવ જય ગિરિભીષા,
ત્વં માં પાલય નિત્યં ત્વં માં પાલય નિત્યં કૃપયા જગદીશા.

ૐ હર હર હર મહાદેવ શંભો

કૈલાસે ગિરિશિખરે કલ્પદ્રૂમ વિપિને,

ગુંજતિ મધુકરપુંજે ગુંજતિ મધુકર પુંજે કુંજ બને ગહને

ૐ હર હર હર મહાદેવ શંભો

રામભદાસ—

૨૦

આયે દુનિયા મેં હય હમ મૌજ ઉડાને કે લિએ,
બિન્દગી પાઈ હય ખસ ખેલને ખાને કે લિએ.
રોઠની સૂરતેં રોતી હી રહેંગી હર હમ,
જન્મ તો હમને લિયા હંસને હંસાને કે લિએ,
ધ્યાન હમ દેતે હંય જિસ વક્ત જરા દુનિયા પર.
કુછ ન મિલતા હય ચહાં કરને કરાને કે લિએ;
ઇસલિયે હય ચહી ઇચ્છા કિ સદા મસ્ત રહેં,
ફિરતે મજહૂર બહુત બોઝુ ઉડાને કે લિએ.

વિદ્યા—

૨૧

પ્રાણનાથ કે વિરહ મેં ઐસી જાનો મોય

જઘસે વર્ષા કે ખિના ખેતી ઉજડ હોય
પિયા ન મિલત જિયરા જરત નારી હય હારી
મીન જલ ખિન ફણી મણિ ખિન ભારી દુખારી
મૌત ન આયે પ્રાણ અકુલાયે જાય જાય જી જરો જાય
હાય હાય કુછ ન લાય પતિવિયોગ મેં પ્રાણ ગંવાળી
સતી હો જાગી--પિયા ન મિલત

પુનરીગણુ--

૨૨

પવન-મન્દ-સુગન્ધ-શીતલ-હેમ-મન્દિર-શોભિતમ્
નિકટ ગંગા બહત નિર્મલ શ્રીબદ્રીનાથવિશ્વભરમ્
શેષ સુમિરન કરત નિશિદિન ધરત ધ્યાન મહેશ્વરમ્
વેદ બ્રહ્મા કરત વંદન શ્રી બદ્રીનાથ વિશ્વભરમ્

રામજીદાસ ઓર બેચરદાસ-૨૩

અખતો ભજલે નામ હરી કા મનુઆં તજદે ખોટે કામ,
તજદે ખોટે કામ મનુઆં તજ દે ખોટે કામ
નરતન પાકર પાપ કમાયા જીવન સારા ખૂથા ગંવાયા
આંખ ખુલી તો દેખા હમને સર્યા હરિકા નામ
હુનિયા હય ધોખેડી ટટી આખિર હય મટી કી મટી
અચ્ચે મુખ કા દેને વાલા વહ હી રાધેશ્યામ
અખતો ભજલે નામ હરી કા

અંક ત્રીજો.

શ્રવણુ--

૨૪

જન્મ વહ કિસ અર્થ કા હય દેહ વહ કિસ કામ કી
રત લગાઈ હય નહીં જિસ ને પિતા કે નામ કી
જિસકો ઇશ્વર ને દિયા હય માત્ર સેવા કા પ્રસાદ
ઉસકો કુછ ઇચ્છા નહીં ઇન્દ્રાદિ કે ધનધામ
પ્રેમ સે ઓર ભક્તિ સે ભજતે ન જો માં ખાપ કે
ઉનકો રખના આહિએ મુખમેં ન રસના આમકી
પ્રેમ મેરા હય પિતા ઓર ભક્તિ મેરી માત હય
વહ યુગલ જોડી હય મેરી શાન્નિ ઓર વિશ્રામ કી

PLEASE APPLY FOR.

Schemes-Proposals-Ideas-Consultation-& Estimates

of

A

COMPLETE

Power Plant Such As

**Steam Turbines, Engines, Boilers, Oil & Gas Engines
& Electrical A. C. & D. C. Generators, Motors,
with complete Switch Gears with Boards.**

**Agricultural Machinery such as Centrifugal Pumps, Rice
Mill, Oil Mill, Sugar Mill, Grinding Mills; Hullers,
Ploughs, Tractors, and all Stores of Implements.**

Steel Works

**Such as Railwaysheds, Steel
Windows, Doors, Gates, complete Roofs,
Trusses, Steel chimneys, Water Tanks, and General
all sorts of Steel Structural Works for Textile Mills.**

**Humidification Ventilating & Cooling systems for Textile
Mills, Factories, Public Buildings, & Palaces of rich
people for hot seasons.**

**Water Works, Drainage Schemes, And Complete
Power House Equipments**

All Sorts of

**Mechanical Engineering Tools.
Hardware and Electrical Stores for Mills & Factories.**

**General Stores for Textile Mill Machinery Factories
Railways And Municipalities.**

TO;

Art Engineering & Trading Agency.

Engineers and Contractors,

Exporters & Importers,

Railwaypura Post,-Kapasia Bazaar.

A H M E D A B A D.

બાહેર ખખર

ન્યુ આલફેડ નાટક કંપનીની નીચે લખેલી ચોપડીઓ કંપનીનો જ્યાં મુકામ હશે ત્યાંથી રોકડી કીમતે મળશે વી. પી. કરવામાં આવશે નહીં.

૧. લયલા મજનુ
૨. દ્રૌપદી સ્વયંવર
૩. ઈશ્વર ભક્તિ
૪. શ્રવાણુ કુમાર
૫. રૂકિમણિ મંગલ
૬. શ્રી કૃષ્ણ અવતાર
૭. મશરિકી, હુર
૮. પરિવર્તન માને
દૌલતકાનશા
૯. પરમ ભક્ત પ્રહલાદ
૧૦. ચલતા પુર્ણ
૧૧. વીર અભિમન્યુ
૧૨. બુધસુરન ખલા
૧૩. દિલ કંરોશ
૧૪. બુલ બુલેયા
૧૫. ખવાબે હમ્મી
૧૬. અમૃતાદામન

૧૭. શરીફ, બદમાશ
૧૮. નિબમે અકબર
૧૯. અલાઉદ્દીન ચીરાગ
૨૦. બીમારે બુલબુલ
૨૧. અલીબાબા ચાલીસચોર
૨૨. તિલસ્મે સુલેમાન
૨૩. ખુરશીદે જરનિગાર
હર્ષ કસાને અબ્બાસ
૨૪. લેલા હર્ષ સિતારે
મંગરેલિયા
૨૫. તાસીરે ખવાબ
૨૬. ચન્દ્રાવલી
૨૭. આબે ઈબલીસ
૨૮. મુલતાન પ્રીદ
૨૯. રાજા હરિશ્ચન્દ્ર
૩૦. ચન્દ્રગુપ્ત
૩૧. ગૌતમ બુદ્ધ
૩૨. તેગે મિતમ

એનેજંગ પ્રાપ્રાઇટર.

માણેકશાહ કોલાભાઈ બલસારા

સુચના—આ ચોપડીનો કોપીરાઇટ તથા તે માહેનો ખેલ ભજવી બતાવવાના તથા ગાયનો છાપાવવાના સર્વે હકક નવી આલફેડ નાટક મંડળીના માલીકોએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે, જે કોઇપણ આસામી અથવા કંપની અગર સીનિમાવાળાએ હકોનો ભંગ કરશે અને ખેલ ભજવી બતાવશે અને ગાયનો છાપશે તો તેના પર તેને જેખમે અને હીસાબે કાયદેસર પગલાં ભગવામાં આવશે.

